

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

Направление подготовки/специальности: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: освоить основные методы и технологии проектирования и моделирования культурной среды, приобрести навыки анализа и системного описания ее элементов, структуры, функциональной целостности и процессуальности, приобрести умения целенаправленного проектной трансформации элементов культуры в соответствии с проектными и управленческими целями и задачами.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с различными методологическими подходами и основными методами проектирования культурной среды;
- дать описание видов, моделей, основных этапов социокультурного проектирования и основных подходов к ее проектному описанию и трансформации культуры;
- привить навыки применения методик и приемов экспертного анализа культурных феноменов, проблемных социокультурных ситуаций, целеполагания, выявления вариантов и выбора оптимального пути развития конкретной ситуации с учетом широкого культурно-исторического контекста;
- познакомить студентов со спецификой групповой аналитико-коммуникационной работы в сфере экспертного анализа и проектирования культурной среды;
- выработать навыки интегрированного использования проектных технологий в сфере культуры;
- дать знания по основным техникам проведения анализа в проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1 . Дисциплина изучается в 8 семестре (очная форма обучения), 9 семестр (заочная форма обучения), форма контроля - экзамен. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Культура массовых коммуникаций», «История русской культуры», «История мировой культуры», «Социология культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--|--|---|
| <p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p> | <p>Знать:</p> <p>Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ</p> <p>Уметь:</p> <p>Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты;</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования</p> |

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные методологии и методы социокультурного проектирования;
- этапы организации и проведения исследования культурной среды;
- стратегии аналитико-коммуникационных подходов к исследованию, моделированию и трансформации культурной среды

Уметь:

- организовывать индивидуальную и групповую научно-исследовательскую работу;
- применять технологии и основные методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности.

Владеть:

- набором современных гуманитарных технологий и практик;
- основными методами социокультурного проектирования ;
- техниками анализа исследования культурной среды;

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц,
108 часов

Очная форма обучения

8 семестр – 20 (лекции) + 6 (семинары) + 12 (ИКР) + 43 (СРС) + 27 (контроль)

| № п/ п | Раздел дисциплины | Семестр | Формы текущего контроля успеваемости | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|--------------|---|---------|--------------------------------------|-----|-----|-----|----------|--------------------------------|
| | | | лек | сем | ИКР | СРС | контроль | |
| 1 | Специфика проектирования культурной среды | 8 | 2 | | 1 | 4 | 2 | Ведение лекций, |
| 2 | Проблемно-целевой анализ в проектной деятельности | | 2 | | 1 | 4 | 2 | Ведение лекций, |
| 3 | Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре | | 2 | | 1 | 4 | 2 | Ведение лекций, |
| 4 | Основные элементы экспертизы социокультурной среды и методологии их анализа | | 2 | | 1 | 4 | 2 | Ведение лекций, тест |
| 5 | Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры | | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | Ведение лекций, доклад |
| 6 | Трансдисциплинарная матрица и проектный подход к культуре | | 2 | | 1 | 4 | 2 | Ведение лекций, доклад |
| 7 | Методика формирования целевых проектов | | 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | Ведение лекций, доклад |
| 8 | Синергетический метод исследования культурной среды | | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | Ведение лекций, доклад |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----|---|----|----|----|------------------------|
| 9 | Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности. | | 2 | 1 | 1 | 5 | 4 | Ведение лекций, доклад |
| 10 | Структурные элементы социокультурного проекта | | | 1 | 3 | 6 | 5 | Ведение лекций, доклад |
| | Общее количество часов по учебному плану: 108 | | 20 | 6 | 12 | 43 | 27 | экзамен |

Заочная форма обучения

9 семестр – 4 (лекции) + 2 (семинары) + 2 (ИКР) + 91 (СРС) + 9 (контроль)

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Формы текущего контроля успеваемости | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|--------------------------------------|-----|-----|-----|----------|--------------------------------|
| | | | лек | сем | ИКР | СРС | контроль | |
| 1 | Специфика проектирования культурной среды. Проблемно-целевой анализ в проектной деятельности. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре | 9 | 0,5 | | 0,5 | 15 | 2 | Ведение лекций, |
| 2 | Основные элементы экспертизы социокультурной среды и методологии их анализа. Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры | | 1 | 0,5 | | 15 | 2 | Ведение лекций, тест |
| 3 | Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры | | 1 | 0,5 | 0,5 | 15 | 2 | Ведение лекций, доклад |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|-----|-----|-----|----|---|------------------------|
| 4 | Трансдисциплинарная матрица и проектный подход к культуре. Методика формирования целевых проектов. Синергетический метод исследования культурной среды | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 15 | 2 | Ведение лекций, доклад |
| 5 | Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности. Структурные элементы социокультурного проекта | | 1 | 0,5 | 0,5 | 31 | 1 | Ведение лекций, доклад |
| | Общее количество часов по учебному плану: 108 | | 4 | 2 | 2 | 91 | 9 | экзамен |

Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика проектирования культурной среды.

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Соотношение концептов «культурная среда» и «культурное пространство». Сущность и виды проектной деятельности. Специфика исследования культурной среды. Основные элементы экспертизы социокультурной среды. Особенность «экспертного мышления». Типы экспертируемых ситуаций и социокультурных проектов. Социально-культурная деятельность как объект проектирования: содержание и специфика проблемного поля культуры в контексте проектирования.

Тема 2. Проблемно-целевой анализ в проектной деятельности

Типы проблемной ситуации и технологии их анализа. Соотношение экспертного анализа культуры, проекторентированности и проблемно-целевого анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

Тема 3. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.

Взаимосвязь экспертизы и культуры постмодерна. Проблема множественности этических и ценностных позиций и аналитика культуры. Проблема проектной деятельности в контексте постнеклассического этапа развития науки. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры в ситуации нестабильности и ценностного релятивизма.

Тема 4. Методы анализа культурной среды в социокультурном проектировании.

Метод фокальных объектов в проблемно-целевом анализе. Использование организационно-деятельностных игр в анализе проблемных ситуаций. SMART- анализ: имитационно-деятельностная игра. SWOT- анализ: методика проведения. PEST- анализ. Метод ситуационного анализа и прогнозирования. Понятие образ жизни как элемент

анализа ситуации. Структура ситуации. Интервальный подход в исследовании культурной среды.

Тема 5. Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры

Метод интеллектуально-проблемной игры в анализе культурной среды. Понятие «коммуникативной рациональности». Коммуникативные модели культуры. Рефлексивный анализ конфликтных ситуаций. Позиционный анализ.

Тема 6. Трансдисциплинарная матрица в исследовании культурной среды.

Представление о культуре как единстве множественных, становящихся миров. Особенности проектной деятельности в контексте трансдисциплинарной матрицы научного исследования. Соотнесение внутринаучных ценностей с социальными и культурными целями и ценностями. Принципы «общения без обобщения» в рамках дисциплинарного знания: наличие множественности парадигм и точек зрения. Трансдисциплинарная форма производства знания и влияние роли заказчика на цели и даже ход исследования.

Тема 7. Методика формирования целевых проектов

Функции и типология целевых проектов. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов. Варианты проектных решений наиболее актуальных социально-культурных и личностных проблем (характеристика смысловой взаимосвязи элементов проекта: “проблема-цели-задачи-методы-форма реализации”). Общественное объединение как форма реализации проектного решения (классификация, возможности, рекомендации).

Тема 8. Синергетический метод исследования культурной среды.

Язык синергетики: нелинейность, случайность, неравновесность, коэволюция. Новые понятия: аттрактор, бифуркация, детерминированный хаос. Разведывательный, описательный, аналитический этапы исследования в контексте синергетической парадигмы. Метод анализа и решения противоречий. Аксиологический подход в исследовании культурной среды и социокультурного проектирования. Аналитика социокультурной трансформации.

Тема 9. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.

Сущность и виды аналитической деятельности. Принципы аналитической деятельности в сфере культуры. Гуманитарная экспертиза как культурологическая технология. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в социокультурной практике. Кризис гуманизма и открытие гуманитарного тренда. Социальный заказ и функции социогуманитарной экспертизы. Структурные элементы и организационное обеспечение гуманитарной экспертизы. Специфика гуманитарной экспертизы биотехнологических проектов. Специфика аналитической деятельности в экспертизе социальных проектов.

Тема 10. Структурные элементы социокультурного проекта.

Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования.

5. Образовательные технологии

Особенностью построения данного курса является прежде всего то, что основные темы и концепты курса вводятся в работу и закрепляются не только привычным лекционным путем, а в процессе аудиторной коммуникации разных форматов: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия, самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, организационно-деятельностная игра, интеллектуально-имитационная игра.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (все темы).

Имитационная игра — метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр

Интеллектуально-проблемная игра – предполагает организацию активной вовлеченности во взаимную коммуникацию участников проблемной ситуации, рефлексия погруженности в которую стимулирует активный анализ релевантных целей и задач.

При проведении практических занятий используется методика **кейс-стади**, целью которой является моделирование социокультурных ситуаций в различных культурно-исторических, социально-демографических, социально-психологических, социально-политических условиях. В процессе работы с «кейсами» студенты получают навыки анализа и разработки различных социокультурных контентов, работы с культурно-символическими ресурсами.

Применение методики «кейс-стади» на практических занятиях

В ходе практических занятий студентам предлагается решение определенной проблемной ситуации, касающейся одного из частных аспектов (или соотносимой с одним из технологических этапов) исследования культурной среды. Эта может быть работа исследовательского, аналитического, творческого характера. Работа по данной методике может проводиться как в малых группах, так и в индивидуальном порядке.

Выбор для решения той или иной ситуации может быть продиктован потребностями конкретного культурно-исторического момента, анализом артефактов и текущего состояния культуры, ее символических ресурсов. Содержание «Кейс-пакетов» носит мобильный характер и отражает динамические процессы в культурной среде.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения эссе осуществляется в течение зимней и летней сессий. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опросов, мониторинга активности студентов на интерактивных лекциях, индивидуальных консультаций. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа, написание контрольных работ и выполнение практических заданий, тестирование) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

| | |
|--|---|
| Репродуктивная самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др. |
| Познавательно-поисковая самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др. |
| Творческая самостоятельная работа | подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции. |

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очная и заочная форма обучения).

Экзамен (очная и заочная форма обучения) проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен (очная и заочная форма обучения) имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|-------------|--|
| Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре, написание теста | УК-5 | зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовл етворительно |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовл етворительно |

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|---------------------|---|
| Отлично | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией |
| Хорошо | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией |
| Удовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией |
| Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией |
|--|---|

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| Отлично | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Хорошо | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| Удовлетворительно | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| | <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| Неудовлетворительно | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: экзамен (очная и заочная форма обучения).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Блок 1 (УК-5)

1. При проведении переписи 1989 года в России было выделено 128 народов, переписи 2002 г. – 182 народа, переписи 2010 г. – 193 народа. Чем объясняется увеличение числа народов при переписи?

- А) Миграционными процессами, увеличивающими состав населения России
- Б) Появлением новых народов на территории России
- В) Учетом ранее не вошедшего в переписи населения

Г) Изменениями в правилах переписи этнических групп

2. В Федеральном законе от 30 апреля 1999 г. «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» численность этноса выступает одним из критериев определения малочисленного народа. Какова эта численность?

- А) Менее 1000 человек
- Б) Менее 10 000 человек
- В) Менее 50 000 человек**
- Г) Менее 100 000 человек

3. Какой из перечисленных регионов является наиболее полиэтническим?

- А) Северный Кавказ**

Б) Урало-Поволжье

В) Южная Сибирь

Г) Северо-Запад европейской части России

4. Какая из конфессий России занимает второе место по численности своих приверженцев после православия?

А) Ислам;

Б) Буддизм;

В) Иудаизм;

Г) Католицизм.

5. Какой из перечисленных автономных округов не входит в состав другого субъекта Российской Федерации?

А) Ненецкий автономный округ;

Б) Ханты-Мансийский автономный округ - Югра;

В) Чукотский автономный округ;

Г) Ямало-Ненецкий автономный округ.

6. Численность какого из перечисленных народов, проживающих в Российской Федерации не превышает 1 млн. человек согласно переписи населения 2010 года?

А) Татары

Б) Чеченцы

В) Украинцы

Г) Белорусы

7. Какая из перечисленных союзных республик последней официально оформила свой выход из СССР?

А) Казахстан

Б) Российская Федерация

В) Туркмения

Г) Армения

8. Особый правовой статус Финляндии в составе Российской империи никогда не предусматривал наличия:

А) Своей армии

Б) Своего представительного органа власти

В) Своей денежной единицы

Г) Своего главы государства

9. Федеративная Россия (РСФСР) была официально провозглашена в:

А) 1917 году

Б) 1918 году

В) 1920 году

Г) 1922 году

10. Среди мусульман нашей страны:

А) Преобладают шииты

Б) Преобладают сунниты

В) Наблюдается приблизительное равенство по численности шиитов и суннитов

Г) Подсчет преобладания по численности шиитов или суннитов провести невозможно

Блок 2 (УК-5)

Содержание стратегических документов, определяющих основные направления государственной национальной политики

11. Европейский суд по правам человека (ЕСПЧ) был создан согласно:

А) Всеобщей декларации прав человека (1948)

Б) Конвенции о защите прав человека и основных свобод (1950)

В) Пакту о гражданских и политических правах (1966)

Г) Пакту об экономических, социальных и культурных правах (1966)

12. К конституционным принципам национальной политики не относится:

- А) Верховенство федеральных законов на всей территории России.
- Б) Равноправие субъектов в отношениях с федеральными органами и между собой.
- В) Возможность республик устанавливать свой государственный язык.
- Г) **Право наций на политическое самоопределение вплоть до выхода из состава РФ.**

13. Проблема беженцев и вынужденных переселенцев была поставлена в:

- А) Конституции РФ
- Б) **Концепции государственной национальной политики от 15.06.1996 г.**
- В) Стратегии государственной национальной политики от 19.12.2012 г.
- Г) Редакции Стратегии государственной национальной политики от 06.12.2018 г.

14. Какая задача не ставится одновременно и в Концепции от 15.06.1996 г., и в Стратегии от 19.12.2012 г.?

- А) **Совершенствование федеративных отношений**
- Б) Развитие национальных языков и культур
- В) Обеспечение прав малочисленных народов
- Г) Обеспечение мира и согласия на Северном Кавказе

15. Данный фактор, вызывающий проблемы в межнациональных отношениях признаётся и в Концепции от 15.06.1996 г., и в Стратегии от 19.12.2012 г.:

- А) Ошибки советской национальной политики
- Б) Беженцы и вынужденные переселенцы
- В) Экономическая миграция
- Г) **Наличие социально-экономических трудностей**

16. Россия подписала, но не ратифицировала:

- А) Конвенцию Совета Европы о защите прав человека и основных свобод от 4 ноября 1950 г.
- Б) Декларацию ООН о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам от 18 декабря 1992 г.
- В) **Европейскую хартию региональных языков или языков меньшинств от 5 ноября 1992 г.**
- Г) Декларацию о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам, принятая 18 декабря 1992 г.

17. Россия воздержалось при голосовании за:

- А) **Декларацию ООН о правах коренных народов от 13 сентября 2007 г.**
- Б) Конвенцию Совета Европы о защите прав человека и основных свобод от 4 ноября 1950 г.
- В) Декларацию ООН о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам от 18 декабря 1992 г.
- Г) Декларацию ООН о ликвидации всех форм нетерпимости и дискриминации на основе религии или убеждений от 25 ноября 1981 г.

18. Главной причиной принятия новой редакции Стратегии национальной политики от 06.12.2018 г. было:

- А) Обострение межнациональных отношений в РФ
- Б) Усиление экстремизма на национальной и религиозной почве
- В) **Вызовы, связанные с последствиями присоединения к России Крыма**
- Г) Проблемы, связанные с проведением президентских выборов 2018 г.

19. Статья В.В. Путина «Россия: национальный вопрос» предшествовала принятию:

- А) **Стратегии государственной национальной политики от 19.12.2012 г.**
- Б) Новой редакции Стратегии национальной политики от 06.12.2018 г.
- В) Постановления Правительства от 29.12.2016 № 1532 о программе «Реализация государственной национальной политики».
- Г) Концепции государственной миграционной политики РФ на период до 2025 г.

20. Какова должна быть численность народа, чтобы его можно было отнести к коренным малочисленным народам РФ, согласно законодательству?

- А) Не более 100 тысяч человек
- Б) Не более 80 тысяч человек
- В) Не более 60 тысяч человек
- Г) **Не более 50 тысяч человек**

Блок 3 (УК-5)

1. Отметьте два главных отличия социокультурного проекта от любого другого проекта:
В социальном проекте, в отличие от обычного, невозможно описать ожидаемый результат – он слишком абстрактный, его нельзя измерить

Социальный проект должен был реализован в социальном учреждении

В социальном проекте должны быть четко определены благополучатели

Социальный проект должен реализовываться без денег

Социальный проект должен привести к положительным социальным изменениям

2. Отметьте три верных утверждения:

У программы, в отличие от проекта, цель более общая, сроки длительные, описанная деятельность повторяющаяся, нет конкретных мероприятий.

Один проект НКО может реализовываться в рамках двух ее разных программ

НКО может вести только проектную деятельность и не иметь никаких программ.

Часто в НКО реализация программ строится на реализации связанных с ней проектов

Программы и проекты в НКО никак не связаны, это два абсолютно разных инструмента планирования

3. Отметьте два верных утверждения:

Анализ проблемы с привлечением данных статистики и исследований позволяет более точно определить масштаб проблемы и ее причины

Каждой задаче проекта должно соответствовать одно конкретное мероприятие

Все части проекта – цели, результаты, задачи, мероприятия, необходимые ресурсы – должны быть логически связаны между собой

Анализ проблем лучше проводить с участием всех сотрудников и заинтересованных волонтеров НКО.

Качественные результаты проекта не нужно подтверждать, так как их невозможно измерить.

4. Выберите три корректно сформулированные цели проектов:

Выработка у подростков практических навыков поведения в экстремальных ситуациях

Повышение культурного уровня жителей отдаленных малодоступных поселков Н-ского района через организацию выездных культурных мероприятий

Содействие снижению социальной напряженности в малых городах региона

Социализация детей из малообеспеченных семей города N через проведение летнего лагеря

Увеличение количества клиентов, которые прошли реабилитацию в центре, на 50%.

Привлечение художников-инвалидов к творческому труду для их социокультурной реабилитации, через содействие обучению техникам изобразительного искусства на фарфоре

5. Отметьте три верных утверждения:

Хороший социальный проект включает в себя большое число мероприятий и имеет серьезный бюджет

Хороший социальный проект должен учитывать интересы донора, готового его поддержать

Хороший социальный проект - это тот, который производит масштабные социальные изменения, в рамках всего города, региона или даже страны

Хороший социальный проект должен основываться на ключевых компетенциях и интересах команды

Хороший социальный проект развивает территорию, на которой реализуется

6. Выберите 4 верных утверждения.

Анализ допущений может привести к тому, что проект потребует скорректировать еще до того, как он начнется.

Индикаторов в логико-структурной матрице должно быть много.

Индикаторы в логико-структурной матрице позволяют проверить, достигнуты ли цели, получены ли результаты

Для проверки индикаторов иногда требуется заложить в проект дополнительное исследование, например, репрезентативный опрос целевой аудитории проекта в начале и конце.

Некоторые допущения брать в расчет не нужно

Допущения – это внешние факторы, на которые руководство проекта может влиять.

7. Выберите 3 верных утверждения.

При разработке теории изменений необходимо фиксировать индикаторы, допущения и действия для каждого компонента карты результатов.

Теория изменений – это про то, как развивать команду организации.

Теорию изменений имеет смысл разрабатывать не для всех проектов, а только для достаточно больших, комплексных, где предполагается достижение целой серии социальных эффектов и изменений в процессе его реализации.

Теорию изменений нужно разрабатывать только для новых проектов и программ.

Теория изменений – это про то, как последовательно прийти к достижению долгосрочных целей организации.

Теория изменений – это про то, как развивать управленческие процессы в организации.

8. Выберите 2 верных утверждения:

Иногда само участие в конкурсе может изменить проект, расставив в нем по-новому акценты

Конкурсы грантов могут проводить только государство и частные фонды

Всегда следует писать проекты под донора – даже если в НКО нет такой деятельности, ее нужно придумать

Проекты стоит финансировать в первую очередь из внутренних источников

Описание проекта для участия в конкурсе нужно дополнить новыми разделами; какими – зависит от формы конкурсной заявки

9. Выберите 2 верных утверждения.

Для обращения в компанию без конкурса стоит подготовить фандрайзинговое письмо или презентацию

Краудфандинг требует особенного описания проекта – есть свои правила и рекомендации

Для грантодателя неважно, есть ли в портфолио организации победы в разных конкурсах. Главное, чтобы подаваемый проект был хороший

Компания не должна получать выгоду от поддержки социального проекта, единственной мотивацией может быть желание помочь

10. Выберите два утверждения, которые являются НЕ верными

Оптимальное число людей в проектной команде – 10 человек.

Делегируется ответственность, а не полномочия.

Каждый человек имеет свой тип мотивации. И если его знать, то можно подобрать способ, который будет наиболее эффективно стимулировать человека к работе.

Ответственным за выполнение задачи должен быть один человек, но у него может быть много помощников.

У команды есть этапы формирования, особенности которых нужно учитывать при становлении команды проекта.

Преимущества каждого человека нужно максимально использовать для целей проекта, а ограничения перекрывать плюсами других членов команды.

Распределение обязанностей в проекте по ролям учитывает способности человека работать в команде.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Контрольные вопросы для текущего контроля

1. Аналитическая деятельность: сущность и виды.
2. Принципы аналитической деятельности в сфере культуры.
3. Принципы постнеклассического этапа развития науки и «культурный поворот».
4. Гуманитарная экспертиза в контексте постнеклассического знания.
5. Кризис гуманизма и открытие гуманитарного тренда.
6. Социальный заказ и функции социогуманитарной экспертизы.
7. Структурные элементы гуманитарной экспертизы.
8. Специфика гуманитарной экспертизы биотехнологических проектов.
9. Специфика аналитической деятельности в экспертизе социальных проектов.
10. Специфика анализа культуры в нестабильной фазе развития. Понятие «социокультурная трансформация».
11. Столкновение множественности этических и ценностных позиций в постсовременном состоянии культуры.
12. Аналитика культуры и пути преодоления фрагментированности и множественности.
14. Самоанализ как этап ситуационного анализа, прогнозирования и проектирования
15. Трансдисциплинарная матрица в исследовании культурной среды.
16. Структурно-функциональный подход к извлечению экспертного опыта.
17. Разведывательное, описательное, аналитическое исследование.
18. Синергетический метод исследования культурной среды.
19. Проблемно-ориентированный подход к анализу культурной среды
20. Специфика объектно-ориентированных подходов к исследованию культурной среды
21. Аксиологический подход в исследовании культурной среды.
22. Полилог как инновационный тип диалога
23. Диагностирование и прогнозирование необходимых и достаточных условий для осуществления полилога в социокультурной среде
24. Критерии интервального подхода
25. Интервалообразующие факторы в интервальном анализе
26. Метод анализа и решения противоречий.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Рекомендуются также в качестве руководства для самостоятельного изучения курса студентами заочной формы обучения

Тема 1. Специфика проектирования культурной среды.

Семинар 1. Понятие социокультурного проектирования

Вопросы для обсуждения:

1. Московский методологический кружок и отечественные традиции социально-культурного проектирования.
2. Проблемно ориентированное социокультурное проектирование.

Тема 2. Проблемно-целевой анализ в проектной деятельности

Семинар 2. Понятия проблематизации и концептуализации.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема как точка «разрыва» в социально-культурной системе
2. Способы концептуализации

Семинар 3. Социокультурное проектирование и менеджмент культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Европейские и американская модели культурной политики
2. Проектирование внутри российских учреждений культуры

Тема 3. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.

Семинар 4. Роль и место проектирования в современной экономике знаний, переживаний и символов.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция постиндустриального общества и взгляды Д.Белла
2. Постмодерн и социокультурное проектирование
3. «Производство» символов и проектная деятельность.

Тема 4. Методы анализа культурной среды в социокультурном проектировании.

Семинар 5-6. Понятие окружающей среды проекта. Технологии ее анализа

Вопросы для обсуждения

1. Заполнение матрицы PEST-анализа
2. Заполнение матрицы SWOT-анализа
3. Техника SWOT+

Семинар 7. Соотношение проектной и рутинной (операциональной) деятельности организации.

Вопросы для обсуждения:

1. Отраслевая и территориальная парадигмы в деятельности российских учреждений культуры
2. Смена стратегического направления развития организации культуры через проектирование
3. Сопротивление инновациям

Тема 5. Методы анализа коммуникативных барьеров в проектировании в сфере культуры

Семинар 8-9-10. Субъекты проектной коммуникации

Вопросы для обсуждения:

1. Роль конкурентов, оппонентов и скептиков в проектной коммуникации
2. Проектная коммуникация на основании целей, ценностей или задач
3. Меценаты, благотворители и спонсоры: специфика коммуникации
4. Каналы информационного продвижения проектов
5. Техника VALS, правило 5 w.

Тема 7. Методика формирования целевых проектов

Семинар 11-12. Общепринятые компоненты и жизненный цикл проекта

Вопросы для обсуждения:

1. Шаг развития в проектировании
2. Культурный проект: «жизнь после смерти»
3. Государственно-частное и государственно-общественное партнерство в проектировании

Семинар 13. Позиция проектировщика.

Вопросы для обсуждения:

1. Способы создания команд
2. Формирование образа «желаемого» будущего
3. Общие ценности в командообразовании.

Тема 8. Синергетический метод исследования культурной среды.

Семинар 14. Исследование культурной среды.

Вопросы для обсуждения:

1. Разведывательный, описательный, аналитический этапы исследования в контексте синергетической парадигмы.
2. Аналитика социокультурной трансформации.

Тема 9. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.

Семинар 15-16. Результаты и эффекты в социокультурном проектировании.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема измеряемости результатов в социокультурном проектировании: способы решения
2. Отличие эффектов от результатов проекта
3. Отложенные результаты проекта

Тема 10. Структурные элементы социокультурного проекта.

Семинар 17-18. Проект и бизнес-план.

Вопросы для обсуждения:

1. Проект и бизнес-план: два способа представления
2. Заполнение матрицы бизнес-плана: работа над миссией, видением, ценностями
3. Бизнес-план: продукт и целевые аудитории

Семинар 19. Культурные проекты и лидерство в культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Основные модели лидерского поведения
2. Лидеры культуры и проекты для местных сообществ
3. Тренинг лидерского поведения по Болману и Дилу

Семинар 20. Работа с ресурсами в проектировании.

Вопросы для обсуждения:

1. Символические ресурсы и способы их использования
2. Техники конвертации ресурсов
3. Деловая игра «Подать заявку в фонд»

Семинар 21-22. Сетевое взаимодействие и проектирование

Вопросы для обсуждения:

1. Способы создания проектных коалиций и их отличие от проектных команд

2. Социальные сети и социокультурное проектирование

6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Аналитическая деятельность: сущность и виды.
2. Принципы аналитической деятельности в сфере культуры.
3. Принципы постнеклассического этапа развития науки и «культурный поворот».
4. Гуманитарная экспертиза в контексте постнеклассического знания.
5. Кризис гуманизма и открытие гуманитарного тренда.
6. Социальный заказ и функции социогуманитарной экспертизы.
7. Структурные элементы гуманитарной экспертизы.
8. Специфика гуманитарной экспертизы биотехнологических проектов.
9. Специфика аналитической деятельности в экспертизе социальных проектов.
10. Специфика анализа культуры в нестабильной фазе развития. Понятие «социокультурная трансформация».
11. Столкновение множественности этических и ценностных позиций в постсовременном состоянии культуры.
12. Аналитика культуры и пути преодоления фрагментированности и множественности.
14. Самоанализ как этап ситуационного анализа, прогнозирования и проектирования
15. Трансдисциплинарная матрица в исследовании культурной среды.
16. Структурно-функциональный подход к извлечению экспертного опыта.
17. Разведывательное, описательное, аналитическое исследование.
18. Синергетический метод исследования культурной среды.
19. Проблемно-ориентированный подход к анализу культурной среды
20. Специфика объектно-ориентированных подходов к исследованию культурной среды
21. Аксиологический подход в исследовании культурной среды.
22. Полилог как инновационный тип диалога
23. Диагностирование и прогнозирование необходимых и достаточных условий для осуществления полилога в социокультурной среде
24. Критерии интервального подхода
25. Интервалообразующие факторы в интервальном анализе
26. Метод анализа и решения противоречий.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная литература:

1. Зуб А.Т. Управление проектами [Электронный ресурс] / Учебник и практикум. – М.: Издательство Юрайт, 2015. -422с.
2. Управление проектами: учеб.пособие/ под общей редакцией И.И.Мазура, В.Д.Шапира. – М.: Омега-Л, 2010. -959с.

Дополнительная литература:

1. Мазур И.И. Управление проектами: учеб.пособие. – М.: Омега-Л, 2006. -664с.
2. Полковников А. В. Управление проектами - М. : Эксмо, 2011. -526 с.
3. Управление проектами: учеб.пособие для студентов/ под общей редакцией И.И.Мазура, В.Д.Шапира. – М.: Омега-Л, 2009. -959

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Не-ограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru): <http://www.philosophy.ru>
Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать

ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
 - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
 - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
 - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
 - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету с оценкой/экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

- Microsoft Office 2016 Outlook

- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel

- Microsoft Office 2016 PowerPoint

- Microsoft Office 2016 OneNote

- Microsoft Office 2016 SharePoint

- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access

- Microsoft Office 2016 Publisher

- 1С:Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
51.03.01 – Культурология

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии